

Ambachtelijke

Het is me weer eens gelukt! Ik heb op slinkse wijze weer eens een aantal van mijn lievelingsproducten uit de wonderbaarlijke wereld van de hifi weten los te peuten. Na lang zeuren kwam de witte rook van de hoofdredacteur, maar ik heb er niet bij gezegd wat het zou kosten. Toen hij het vroeg heb ik heel zachtjes geantwoord. En nu liggen, staan en hangen er accessoires ter waarde van vele duizenden euro's in mijn huis. Dit om mijn donkere hedonistische kant te bevredigen. Maar om ook nog aardig gevonden te worden door alle andere lezers heb ik ook voor hen een duik genomen in de kleine dingen voor kleine prijzen, die het leven wel zeer aangenaam maken.

Deze maand een zeer divers gezelschap uit allerlei hoeken. Ik open met een geweldig stukje Nederlandse huisvlijt waar ik nu, op dit moment, nog steeds versted van sta namelijk akoestiekverbeteraars van Wiebe Greydanus. Een betaalbaar accessoire: de Audio Grade zekeringen van Ron Kemp. Een naam die langzamerhand toe is aan de kwalificatie 'bekende Nederlander'. Voor 100 euro een nieuwe installatie. Als laatste de gruwel van velen en het ultieme genot van anderen een versterkertje met een iPod aansluiting. Het betreft een buizenversterkertje en een geweldige set volwaardige speakers voor een prettig bedrag. Veel leesplezier!

Wiebes wonderbaarlijke woondromen

Af en toe, heel af en toe maakt mij iets knap sprakeloos. Gelukkig kan ik dan nog schrijven anders hadden jullie dit nooit meegekregen. Ik heb nu toch iets aan mijn muren kasten en ramen hangen dat gelooft niemand. De basis is een houdertje van kunststof met daarin een pootje waarin een schaalte valt dat zo krom mogelijk in de poot moet vallen... Verward? Goed zo, want dat ben ik ook nog steeds. Mijn ruimte klinkt beduidend beter en is naar smaak zwaar te beïnvloeden. Hoe: door een klein legioen vingerdoppen. In het Noorden zijn de winters volgens mij langer en zeker duisterder dan hier. Ik ken namelijk bovengemiddeld veel Noorderlingen met

een erg goede installatie. En de huisvlijt is schijnbaar ook nooit een halt toegevoeren want op een mooie dag, ongeveer een jaar geleden kreeg ik een telefoontje van Wiebe Greydanus dat hij iets heel moois had op akoestiekniveau. En daar begon een stroom informatie deze kant op te komen. Ik vroeg hem te wachten tot hij echt in de markt zat en nu na geruime tijd nam ik weer contact op. Wiebe had ondertussen een aantal winkels die zijn product verkochten en ook een distributeur in de persoon van Jesper van Hansted Audio. Dus kwam hij in maart richting Nijmegen samen met zijn vrouw die net zo hard is gestoken door het hifivirus als hij. Hun product (Zilplex) bestaat uit een aantal plexiglas pootjes met daarop een zilveren schaalte. Het schaalte heeft een bepaalde doorsnee en de pootjes hebben een bepaalde dikte. De pootjes voor het laag zijn iets dikker dan de andere pootjes. Verder is het houdertje waar het schaalte invalt op te draaien of men kan ervoor kiezen het iets te laten zakken. Dit zijn de tools die een nieuwe, betere akoestiek moeten bewerkstelligen. Ik was nogal verbijsterd in het begin, want ik verwachtte toch echt schalen ter grote van minimaal een flinke soepkom. Maar dat viel tegen. Maar goed, 'the proof of the pudding is'... Dus nam ik plaats op mijn luisterplek en de grote Apogees werden aangesloten. Dit zijn speakers die tot heel veel in staat zijn en vooral berucht zijn om hun enorme beeld. Wat konden die

vingerhoedjes daar in godsnaam aan toe voegen? Wiebe en Lena wisten het en ik kon alleen maar afwachten.

Eerst werd er ingegrepen op het laag. Een schaalte werd achter de speakers in het midden gehangen en naar achteren gekanteld. Resultaat: een gedefinieerder laag met een iets neutralere kleur. Daarna kregen de zijwanden een beurt en ook dat leverde het nodige op. De plaatsing werd duidelijker en zeker overzichtelijker. Dan was de hoogte afbeelding aan de beurt. Wiebe hing een schaalte op bijna twee meter en de stem ging ook die richting uit. De zangeres stond vrij fraai in het midden als gevolg van de schaaltes die aan de zijkant hingen en de stem was naar behoefte in de hoogte te plaatsen. In deze handelingen zat enorm veel winst maar er



ZILPLEX

accessoires en meer

ZILPLEX, KEMP, ROTH AUDIO

is veel meer te halen. Het eindresultaat is eigenlijk een kwestie van individuele smaak zo breed liggen de toepassingsmogelijkheden uit elkaar. Ik heb het proces op nog twee plekken herhaald en steeds weer die verbaasde gezichten. Eigenlijk drie want ik keek ook erg vreemd. Wie wil wonen en toch optimaal genieten van zijn set heeft eigenlijk geen keus. Ik waarschuw maar. En de prijs is 160 euro per schaalpje. Afhankelijk van de smaak en de ruimte heb je er ongeveer zes a tien nodig. Ik houd in ieder geval wat ik heb!

Audio Grade

Stel je hebt alles aan je installatie al eens onder handen gehad. De polariteit is goed. De componenten zijn op elkaar afgestemd, de bekabeling is top, de akoestiek is formidabel en constant. Op roken staat een vreselijke straf die ter plekke wordt uitgevoerd en huisdieren zouden het geen twintig seconden volhouden. Mag je dan achterover gaan leunen en echt genieten van de muziek? Sorry! Nee, helaas dat mag niet want er lopen weer allerlei onvermoede boosdoeners rond die er op uit zijn uw duur betaalde rust en het daarmee gepaarde genieten teniet te doen. Wat is het deze keer? Een omlegging van de HSL en wel onder uw huis? Nee, een onvermoed onderdeel steekt de vileine kop op: zekeringen. Zeer terecht merkt Ron Kemp op dat hier toch heel wat signaal doorheen loopt en dat er na verloop van tijd allerlei natuurkundige processen gaan plaatsvinden die u niet wilt kennen. Wat dacht u van bijvoorbeeld metaalmoeheid? Door de zekering loopt een ragfijn draadje dat beduidend in prestaties achteruit gaat. Kapjes van een zekering zijn van nikkel, wat zou zilver hier doen? Een wel heel interessante vraag. Het huis van de standaardzekering is van glas en niet gedempt: een porseleinen huis doet wonderen zeker als het ook nog eens gestabiliseerd is. Genoeg

redenen om eens uitgebreid te kijken of beter gezegd te luisteren naar een aantal zekeringen. Ron vervangt persoonlijk de op dat moment gangbare zekeringen in de installatie en in mijn geval zijn dat er zes. Dus de voorversterker de DAC en de Drive en de eindversterker, Verder nog de phono-versterker. Weer ga ik zitten en hifi heerlijkheden zijn mijn deel. Een beter doortekende laagweergave is het eerste dat opvalt. Ik hoef daar geen moeite voor te doen. Een in tweede instantie ietwat flets klankbeeld wordt levendig en vloeiend. Ik zeg in tweede instantie, want ik vond het al heel goed, maar dit is gewoon beter. Ook het hoog profiteert en er is maar een conclusie: bestellen die hap en alle apparaten uitzetten. Oude zekering eruit en genieten. Een aanrader van de bovenste plank.

Roth Audio Music Cocoon MC4

Ja en dan is er weer iets dat mij van het hart moet. We zijn er niet extreem dol op bij Music Emotion, maar goed, veel lezers gebruiken het als een tweede of derde set en ook hier is het onze taak om er dan maar iets goeds van te maken. In de voetsporen van de Fatman met een paar Tannoy monitors wederom een veredeld docking station. Ditmaal van Roth een firma met Engelse wortels: een fraai gemaakt versterkertje, ook met buisjes en voorzien van voldoende aansluitmogelijkheden om door te groeien naar

een redelijk volwassen bestaan. Daarnaast twee meer dan mooi gebouwde speakers uit hetzelfde huis die er ook nog eens mooi uitzien. Ik moet toegeven dit is zeer fraai gebouwd. Een metalen huis dat rond loopt waardoor resonanties weinig kans hebben. Voldoende aansluitingen, zo kan er naast een gecprimeerd mp3 signaal ook een normale cd-speler worden aangesloten waardoor de input in kwaliteit natuurlijk stijgt. De klemmen en de ingangen zijn ook van metaal en niet van plastic en de buisjes zijn keurig afgeschermd door een plexiglas kap waardoor de versterker aan de CE norm voldoet. Alles functioneert ook zoals het moet en een grapje zit ingebouwd in de vorm van de aan/uitschakelaar. Eerst kon ik die niet vinden, maar hij was geïntegreerd in de volumeknop. Deze moet eerst aangetikt worden waarna de inschakelvertraging in werking treedt. Na enige tijd is de versterker dan actief. De luidsprekers zijn eigenlijk nog fraaier. De kast is zwaar en dood en schijnt te zijn voorzien van een anti-resonantiesysteem. De units zitten in een metalen huis en de kap en de bodem zijn in pianolak zwart gespoten. De speaker komt in drie maten en dit is de middenmaat. Er is ook een vloerstaand model. Dan nog de prijzen. De Cocoon MC4 kost 695 euro en de speaker 300 euro per paar.

In de woonkamer ging de set aan het



AUDIO GRADE



ROTH AUDIO OLIZ

lichtnet en de speakers werden in eerste instantie gewoon op de grond gezet. Een fatsoenlijke luidsprekerkabel sloeg een brug tussen de versterker en de speakers. In dit geval een Piccolo van Crystal, omdat ik toch wel erg benieuwd ben wat zo een setje zoal kan. Nou, dat viel helemaal niet tegen. De

versterker (nou ja versterker, eerder 'tje), deed een heleboel dingen die ik persoonlijk erg leuk vind. In eerste instantie was het gelijk duidelijk dat het hier om een buizenversterker gaat. De sound is warm en open. Maar alle instrumenten hebben toch hun eigen persoonlijke signatuur en zeker het laag kan goed mee

en geeft volop informatie. Dat is allemaal net een stapje beter dan verwacht, maar het ijzersterke punt van de set is toch dat hij muziek maakt. De set maakt 'happy' en dat heeft met een aantal dingen te maken. In eerste instantie is dat de enorme verstaanbaarheid van de stem plus de timing. Linn Sondek spelers hebben dat ook, die gaan heel ritmisch te werk en daarin excelleert deze versterker. Verstaanbaarheid is altijd prettig en tilt een set naar een hoger niveau. Maar nogmaals dit is gewoon heel prettig om mee te leven een set waar je goede zin van krijgt!

Conclusie

Heb ik mijn best gedaan of niet? Een prachtig drietal met als absolute uitgangspunt de schaaltes van Wiebe Greydanus. Zelden was ik in staat mijn ruimte zo adequaat en effectief aan te passen. En ook nog eens absoluut onzichtbaar. Dus geen grote ingrepen in het interieur. Ik heb die truc binnen een week nog driemaal herhaald en met groot resultaat. De zekeringen van Ron Kemp zijn een must en voor dat geld mag niemand zeuren. Gewoon bestellen en in het apparaat schroeven en daarna blij zijn. Het resultaat is groter naarmate de originele zekering matig is. Voor alle tweede set speurders, die ook een lekker geluid willen en met de nadruk op lekker is de set Cocoon van Roth Audio een must. Ik vind het geweldig klinken en beter dan een setje losse componenten. Het swingt en neemt geen ruimte in. Dat was het voor deze maand. Als het aan mij ligt gaan we dit vaker doen, want mijn set heeft echt sprongen vooruit gemaakt.

Jo Mullers



COCOON MC4

PRIJZEN EN INFORMATIE
 ZILPLEX PER STUK € 160,-
 HANSTED AUDIO, WWW.HANSTEDAUDIO.NL

AUDIO GRADE
 KEMP ELEKTRONIKS, WWW.KEMPELEKTRONIKS.NL
 TEL: 0031-(0)20-7764464

ROTH AUDIO MUSIC COCOON MC4 € 695,-
 ROTH AUDIO OLIZ PER PAAR € 300,-
 DIMEX, WWW.DIMEX.NL